

RECENSIONI



R.&G. TUTTO QUESTO È GIÀ SUCCESSO



IL DIARIO. REGIA DI TONI FORNARI



W.C. - WONDERFUL CONFESSIONS, LA NUOVA WEBSE...



PASSEGGIATA DI SALUTE (MISE EN ESPACE)



NON BUTTIAMOCI GIÙ. NICK HORNBY A TEATRO



LAURA. PRIMA NAZIONALE AL FESTIVAL INVENTARIA



INTERVISTE

INTERVISTA A MICHELANGELO FRISONI, VFX DIGITAL COMPO...
di Lucia PetrucciINTERVISTA A FRANCESCA LEONI E DAVIDE MASTRANGELO, F...
di Lucia PetrucciINTERVISTA A LAVINIA LALLE E SARAH MATALONI, FONDATR...
di Silvia MaiuriINTERVISTA AD ALESSANDRO BARDANI ANDREASI, ATTORE E...
di Valentina VincenziniINTERVISTA A LYDIA GENCHI DELLA NOMAD FILM DISTRIBUT...
di Valentina VincenziniINTERVISTA AL DUO MUSICALE ORANGE8, OVVERO GLI ARANC...
di Antonella Buonauro

ITALIANS

INTERVISTA A MATTEO E ANDREA COSSI, REGI...
di Damiana FiammenghiINTERVISTA A CASSANDRA V.H. PETERSEN, CO...
di Valentina VincenziniINTERVISTA A LEONARDO PALLEMBERG, DIRETT...
di Valentina Vincenzini

INTERVISTA A MICHELANGELO FRISONI, VFX DIGITAL COMPOSITOR E FILMMAKER



Interviste

giovedì, 15 maggio 2014

di Lucia Petrucci

Commenti



INTERVISTA A MICHELANGELO FRISONI, VFX DIGITAL COMPOSITOR E FILMMAKER

Età: 22 anni

Pagina Facebook: www.facebook.com/michelangelofrisoniartistCanale Youtube: www.youtube.com/user/michelangelofrisoni

[_Nota biografica: Michelangelo Frisoni è un giovane filmmaker e autore di effetti speciali per il cinema. Ha studiato in Italia e negli Stati Uniti, dove ha seguito alcuni corsi nella prestigiosa *Università della California Los Angeles (UCLA)*, ed ha lavorato come *VFX Artist a progetti webnativi, come la web serie americana per eccellenza "Video Game High School" stagione 1 e stagione 2 targata Freddie Wong, o come "Meridian" di MysteryGuitarMan e "Cotto e Frullato" di Paolo Cellamare*]



F Caro Michelangelo, cosa puoi dirci della tua professione? Quando è nata questa grande passione per il mondo degli effetti visivi?

La mia passione è nata quando ero molto piccolo. Frequentavo ancora la scuola elementare e mio padre, una sera, mi permise di rimanere sveglio oltre le 21 per vedere un film che aveva comprato in videocassetta: **Matrix**. Ricordo quel momento come se fosse ieri. Vedere i protagonisti del film correre sui muri e schivare proiettili, impiantò in me un seme che iniziò a germogliare verso i 14-15 anni, quando, per divertimento, iniziai a girare dei video con i miei cugini. Avevo deciso di inserirvi delle esplosioni e mi prefissai l'obiettivo di imparare a realizzarle in qualche modo. Così facendo, persi un anno di liceo e cominciai ad impratichirmi con **software di montaggio** e programmi di **compositing** piuttosto "user friendly", come **FXHome** e **Particle Illusion**. Solo verso i 16-17 anni scoprii c, che imparai ad utilizzare grazie ai **tutorial** in rete e guide di vario tipo.

F Ti interessava semplicemente diventare un VFX Digital Compositor, o volevi approfondire anche le tue conoscenze cinematografiche?

Certamente volevo approfondire anche le mie conoscenze cinematografiche! Di pari passo, infatti, sviluppai un forte interesse anche per il mondo del cinema e mi dedicai alla realizzazione di cortometraggi insieme ad alcuni amici. Iniziai a

Cerca 

FOTO EXPRESS SAS PRESENTA WORKSHOP STREET PHOTOGRAPHY

Giovedì 8 Maggio h. 18:00 - 19:30
Incontri di lavoro dalla Street Photography e analisi di scatti celebri

Lunedì 12 Maggio h. 18:00-19:30
Sessione di scatti
Parchiam

Giovedì 15 Maggio h. 18:00-19:30
Revisione scatti

Lunedì 19 Maggio h. 18:00-19:30
Sessione di scatti
Auditorium Parco della Musica

Giovedì 22 Maggio h. 18:00-19:30
Revisione scatti

COSTO :150 EURO

Info e prenotazione: fotogalleriaesedra@yahoo.it
Sede del corso: Foto Express sas di Natalizia
Via Torino 95 00184 Roma
Tel:06/4815427
www.alexandri.natalizia.it
www.facebook.com/FotoExpressSasNatalizia
Docente: Valentini Valente tel. 3399704972
www.facebook.com/ValentinaValenteFotografia
valentina.valente@yahoo.it

I NOSTRI PARTNER



ACCADEMIA STUDIOS



Il teatro è un tempio, dove non entra mai il sole, si lavora sempre con poca luce, nel silenzio più assoluto; il testo va rispettato nelle sue virgole, va approfondito, perché tutto è nella parola.

— Marcello Mastroianni



INTERVISTA AD ANDREA LETIZI, ATTORE

di Valentina Vincenzini



INTERVISTA A NICOLE CIMINO, ATTRICE E FI...

di Valentina Vincenzini



INTERVISTA A LAURA CAPARROTTI, ATTRICE E...

di Valentina Vincenzini

*conoscere gente che già faceva tutto questo per mestiere; ciò mi permise di lavorare come montatore già all'età di 18 anni e gettare, quindi, le prime basi di quello che ora, a 22 anni, è il mio lavoro: **Digital Compositor e Filmmaker**.*



Seguici su Twitter!

F Sappiamo che, nonostante la tua giovane età, hai studiato negli Stati Uniti: come sei arrivato fin là?

*Terminato il liceo mi iscrissi ad un corso online di effetti digitali sul sito **VFXwizard.com** che mi conferì le basi per praticare **Compositing** a livello professionale; mi si presentò poi l'occasione di frequentare due corsi a **Los Angeles**, uno di **regia** e uno di **post produzione** all'**Università della California Los Angeles (UCLA)**. Grazie a questi corsi, ebbi modo di farmi strada nel mondo del lavoro e firmare contratti a livello nazionale e internazionale. Dal 2012 ho lavorato come **VFX Artist** a **progetti webnativi**, come la **web serie americana per eccellenza "Video Game High School"** stagione 1 e stagione 2 targata **Freddie Wong**, "**Meridian**" di **MysteryGuitarMan**, "**Cotto e Frullato**" di **Paolo Cellammare**, "**Fuga dalla Morte**" di **Michael Righini**, alcuni video per lo youtuber statunitense **Mike Diva** e per gli artisti **Lindsey Stirling** e **DevinSuperTramp**.*

F Attualmente a cosa stai lavorando? Hai qualche progetto per il futuro?

*In questo momento sto lavorando ad un lungometraggio chiamato "**Aurora**", finanziato su **KickStarter** presso **Hive Division** ed ho collaborato con qualche effetto a **Metal Gear Solid Philanthropy parte 2**, ancora in via di sviluppo. Conto di riuscire a lavorare presto alla terza stagione di **Video Game High School** e, almeno per ora, non prevedo altri progetti.*



F Bisogna nascere con abilità particolari per poter intraprendere questa carriera, o si possono ottenere risultati con molto studio e buona volontà?

Per quanto riguarda me e la mia istruzione, ovviamente non sono "nato imparato"; come dicevo prima gran parte delle cose le ho apprese sul campo, facendo pratica da autodidatta ed integrando la teoria con libri e corsi di cui parlavo prima. Mi si sono presentate delle occasioni ed ho deciso di coglierle, puntando a realizzare ciò che desideravo fare davvero, con tutti i sacrifici necessari ed ovviamente nel limite del possibile. Ogni volta che mi approccio ad un lavoro nuovo, lo faccio con la propensione di fare qualcosa di migliore rispetto

al progetto precedente, guardando ed imparando da altri che per me sono maestri e punti di riferimento. Una cosa fondamentale che ho imparato per esperienza personale, è che la differenza non la fa tanto quello che uno sa o non sa fare o quello che si impara sui libri, con i tutorial, con la pratica ecc.. e che tutti, in fondo, possono imparare (non esiste "LA scuola"), quanto il modo in cui si fa quella cosa o si cerca di farla, l'entusiasmo e la voglia di portare a casa qualcosa di bello per sé e per gli altri. Tutto questo vale tanto nel cinema, quanto nelle altre discipline. Ovviamente dipende tutto dalla persona, le occasioni si scoprono solo muovendosi!



COMMENTI:

I contenuti di farespettacolo.it sono proprietà dei rispettivi autori. È possibile utilizzare interamente gli articoli o parti di essi a patto che ne sia citata la fonte, la data e l'autore. I file multimediali contenuti in farespettacolo.it sono di proprietà degli autori e, ove non specificato, direttamente di farespettacolo.it. I legittimi proprietari possono contattare farespettacolo.it per richiederne la corretta attribuzione o rimozione. La responsabilità dei contenuti di farespettacolo.it è degli autori indicati in testa agli articoli. L'amministrazione del sito declina ogni responsabilità in caso di querele, contenziosi o violazioni del diritto d'autore.

EVENTI
RECENSIONI
CASTINGCORSI
CONCORSI
INTERVISTE
BACHECA

CHI SIAMO
SEGNALA UN
EVENTO
PARTNER
COLLABORA
CON NOI
FAQHELP!

F farespettacolo.it
il network di chi fa spettacolo

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità, pertanto non può considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7/03/2001.